

08 Treviso - Chiesa di Sant'Andrea in Riva

Anonimo Veneto - '700

Non si conosce il nome del costruttore, ma elementi riguardanti criteri costruttivi e misure emersi durante il restauro inducono a collocare lo strumento nell'area in cui operarono Gaetano Callido e Francesco Dacci. Interventi posteriori ne avevano alterato la fisionomia, mortificandone le qualità sonore che sono state restituite allo strumento per opera dell'organaro Franz Zanin di Camino al Tagliamento nel restauro avvenuto fra il 1982 e 1983. L'organo è posto in cantoria sopra la porta centrale e racchiuso entro una cassa lignea ad una campata.

Prospetto di 27 canne del Principale disposte a cuspide con ali ascendenti. Consolle a finestra.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 17 tasti (Do1-Sol #2) costantemente unita al manuale con prima ottava corta.

Trasmissione meccanica.

Temperamento inequabile.

Accessori: Tamburo, Tiratutti.

Divisione bassi/soprani: Do# 3-Re3.

The organ, situated in the choir loft above the central door and enclosed in a wooden case with one span, is typical of the art of organ making in Veneto in the 18th century. The name of its builder is unknown, although features regarding construction criteria and measurements discovered during recent renovation work would place the instrument among those in the area of the works of Gaetano Callido and Francesco Dacci. Its appearance was altered by subsequent operations, demeaning the quality of its sound which were reinstated by the organ-maker Franz Zanin from Camino al Tagliamento during renovation work carried out between 1982 and 1983.

DISPOSIZIONE FONICA

Principale bassi [8]

Principale soprani

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Voce Umana

Flauto in VIII

Flauto in XII

Cornetta

Contrabassi al pedale [16]

