

17 Treviso - Chiesa di San Giuseppe Dell'Orto & Lanzini - 1990

E' stato costruito dagli organari Dell'Orto e Lanzini di Arona (Novara) nel 1990. Nella concezione strutturale, nella disposizione fonica e nel colore dei registri si ispira ai modelli della antica arte organaria franco-alsaziana, strumento quindi adatto principalmente all'esecuzione della grande letteratura organistica francese del periodo classico, da Titelouze e Nivers, Couperin e Clérambault.

Organo collocato dietro l'altare maggiore sul pavimento dell'abside.

Il prospetto è formato dalle canne del Principale 8 del G.O. (ordine inferiore), e da quelle del Prestante 4 del Positivo (ordine superiore).

Tre tastiere di 51 tasti (Do1-Re5). Consolle a finestra.

Pedaliere diritta e parallela di 27 note (Do1-Re3).

Trasmissione meccanica. Temperamento inequabile (tipo Kirnberger III).

Accessori: Unione del G.O. al Ped. a pomello

Unione del Positivo al G.O. "a cassetto"

Tremolo

The organ located behind the altar on the floor of the apse was built by the organ-builder Dell'Orto and Lanzini from Arona (Novara) in 1990.

In its structural conception, acoustic arrangement, and sounds it was influenced by models of antique Franco-Alsatian organ-builder art, making this instrument suitable to perform the great French works from the Classical period, from Titelouze to Nivers, Couperin and Clérambault.

DISPOSIZIONE FONICA

Grand'Organo (Manuale inferiore)

Bordone	16
Principale	8
Bordone	8
Ottava	4
Nazardo	2 2/3
Ottava	2
Terza	1 3/5
Flagioletto	1
Mistura	III
Fornitura	II
Cornetto	V
Tromba	8
Vox humana	8
Clarone	4

Recit (Manuale superiore)

Cornet	V [dal Sol 2]
--------	---------------

Positivo (Manuale centrale)

Bordone	8
Prestante	4
Flauto a camino	4
Nazardo	2 2/3
Ottava	2
Terza	1 3/5
Larigot	1 1/3
Mistura	III
Cromorno	8

Pedale

Subbasso	16
Ottava	8
Ottava	4
Trombone	16
Tromba	8
Clarone	4

