

58 Riese Pio X - Chiesa Parrocchiale di S. Matteo Ap. Domenico Malvestio - 1911/1912

Costruito dalla Ditta Domenico Malvestio di Padova nel 1911-12, un'epoca in cui la ditta organaria padovana cercava nella disposizione fonica e in alcuni elementi strutturali di conciliare l'antica tradizione italiana con le esigenze dei tempi nuovi accogliendo l'indirizzo della riforma cecilianiana. Già negli anni precedenti la costruzione di questo strumento, la ditta Malvestio aveva ricevuto dal Papa Pio X il titolo di "fabbrica pontificia".

Restaurato da Francesco Zanin di Codroipo nel 2002 che ne ha un po' ampliato il quadro fonico, ora lo strumento è collocato in cantoria sopra la porta principale e chiuso in cassa armonica.

Facciata di 31 canne disposte a cuspide con ali laterali ascendenti, tastiere di 58 note (Do1-La5), pedaliera diritta orizzontale di 30 note (Do1-Fa3). I comandi dei registri sono disposti "a terrazze" a destra e sinistra dell'esecutore.

Consolle a finestra.

Trasmissione meccanica.

Temperamento equabile.

Accessori: unioni, tremolo, staffa per la cassa espressiva del manuale superiore.

The organ was built in 1911-12 by the Firm Domenico Malvestio from Padua, when the company was trying to join the ancient Italian tradition and the new Cecilian reform through the stops disposition and other elements of the structure. The firm, even before the construction of this instrument, was awarded by the Pope Pio X with the title "fabbrica pontificia".

The organ was restored by Francesco Zanin from Codroipo in 2002, with a little enlargement of the sound board. Now is located on a choir loft over the main door, enclosed in a sound case.

Prospect with 31 pipes arranged in a cusp with lateral wings, keyboards with 58 keys (Do1-La5), straight horizontal pedal board with 30 keys (Do1-Fa3). The stop knobs are disposed "a terrazza" on the left and right side of the player. Mechanic action, equal temperament, window consolle.

DISPOSIZIONE FONICA

Grand'Organo (manuale inferiore)

Principale	16'
Principale	8'
Ottava	4'
Duodecima	2 2 /3
Quintadecima	2'
Ripieno grave	2 file
Ripieno acuto	2 file
Unda maris	8' (dal re3)
Flauto	8'
Flauto	4'
Dulciana	8'
Tromba	8'

Organo espressivo (Manuale superiore)

Principale	8'
Ottava	4'
Quintadecima	2'
Ripieno	2 file 1 1/3
Gamba	8'
Voce celeste	8' (dal do2)
Bordone	8'
Quintadena	8'
Flauto	4'
Nazardo	2 2/3
Cornetta	1 3/5
	(il comando è a pedaletto)
Oboe	8'

Pedale

Contrabbasso	16'
Subbasso	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Violoncello	8'
Ottava	4'
Trombone	16'

