

# 06 Treviso - Chiesa Auditorium Santa Caterina

## Francesco Zanin - 1998

Strumento in Stile Rinascimentale Italiano costruito dalla Ditta organaria Francesco Zanin nel 1998.

Organo collocato su pedana lignea\*, entro cassa armonica in abete naturale.

Prospetto suddiviso in cinque campate 7/9/5/9/7 e 2 con organetti morti. Facciata di canne in stagno, profilo diritto bocche a mitria, a partire dalla nota Fa-1 del registro Principale I 16'.

Tastiera di 60 note (Do-1-La4) con in più La $\flat$  1,2 e 3 e Re $\sharp$  2,3 e 4, prima ottava corta, tasti naturali ricoperti in bosso con frontalini a chiocciola, diesis in ebano. Consolle a finestra.

Pedaliera in noce, a leggio, di 20 note (Do-1-Si1) con prima ottava corta.

Trasmisione meccanica. Temperamento mesotonico.

Corista 440 Hz. per il La4 del Principale 16' a 18°. Pressione del vento 45 mm. di colonna d'acqua.

Divisione bassi/soprani: Do3-Do $\sharp$ 3.

Accessori: Tiratutti a pedalone.

L'ultimo pedale serve a far suonare il tamburo.

*Ever since it was established, Promoting Committee has attempted to make enthusiasts and citizens alike aware of the vast heritage of historical organs to be found in the churches of Treviso, by turning it into a centre of international interest for organ music. With the essential help of the Cassamarca Foundation, after restoring all the historical instruments in the city, the Committee proposed to build an organ inspired by Italian Renaissance tradition, made following canons and aesthetics of the most important historical period for Italian organ literature. Treviso also possessed this kind of instrument, located in the church of S. Caterina and totally destroyed. And it was in S. Caterina church that the new organ, which the Cassamarca Foundation commissioned the firm Francesco Zanin of Codroipo to build, was placed in 1998.*

\* La foto si riferisce alla precedente collocazione

### DISPOSIZIONE FONICA

Principale I bassi (16)

Principale I soprani

Principale II bassi

Principale II soprani

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Tremolante

Uccelliera

Voce Umana

Flauto in VIII bassi

Flauto in VIII soprani

Flauto in XII bassi

Flauto in XII soprani

Flauto in XV bassi

Flauto in XV soprani

Vigesimaseconda larga bassi

Vigesimaseconda larga soprani

Cornamuse bassi

Cornamuse soprani

