

16 Treviso - Chiesa di Santa Bona

Franz Zanin - 1988

Costruito nel 1988 la sua facciata a cuspide con ali disposta in un'unica campata ha l'aspetto di un antico organo italiano. Invece consolle, disposizione fonica e sonorità sono propri di uno strumento che si ispira principalmente ai modelli dell'organaria tedesca antica, in particolare di Gottfried Silbermann, adatto quindi soprattutto all'esecuzione della letteratura barocca tedesca e di Bach.

Collocato in un'ampia cantoria sopra la porta principale della chiesa e chiuso in cassa lignea decorata

Facciata di 25 canne del Principale 8 del G.O. dal Do1.
Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5). Consolle a finestra.
Pedaliera diritta e parallela di 30 tasti (Do1-Fa3).
Trasmissione meccanica.
Temperamento inequabile.
Accessori: Unione delle tastiere "a cassetto"
Unione G.O.-Ped.
Unione Pos.-Ped.
Tremolo generale

*Located in a large choir loft above the main door and enclosed in a decorated wooden case, with its cusp face with wings arranged in one span, this organ has the appearance of an antique Italian organ. However, the console, stops disposition and sound are those of an organ which is mainly influenced by antique German organs, particularly those by Gottfried Silbermann, therefore mainly suitable to perform German baroque pieces and Bach's.
The instrument was built in 1988 by Franz Zanin of Camino al Tagliamento.*

DISPOSIZIONE FONICA

Grand'Organo (Tastiera inferiore)

Bordone	16 [dal Do2]
Principale	8
Flauto a camino	8
Viola da gamba	8
Ottava	4
Flauto a cuspide	4
Decima quinta	2
Quinta	1 1/3
Mistura	4 file
Tromba	8

Positivo (Tastiera superiore)

Quintadena	8
Bordone	8
Principale	4
Flauto a camino	4
Nazardo	2 2/3
Ottava	2
Flauto	2
Terza	1 3/5
Cimbalo	3 file
Dulciana (ancia)	8

Pedale

Subbasso	16
Principale	8
Ottava	4
Mistura	4 file
Trombone	16
Tromba	8
Clarone	4

