

51 Montebelluna - Chiesa di Santa Maria in Colle

Gaetano Callido - 1805

Nel 1805 Gaetano Callido con la collaborazione dei figli Agostino e Antonio costruisce l'organo in sostituzione dello strumento precedente dovuto ad Antonio Colonna (1657). L'organo callidiano è il n. 423 della copiosissima produzione del grande organaro veneto. Nel secondo dopoguerra lo strumento è stato letteralmente saccheggiato. Dal 1985 al 1988 il restauro dell'organaro Franz Zanin di Camino al Tagliamento ne ha ripristinato la fisionomia originaria.

E' un "organo doppio" cioè a due tastiere, collocato in cantoria sopra la porta principale e chiuso in cassa armonica neoclassica decorata con festoni.

Facciata di 25 canne del Principale dell'Organo primo (dal Do1) disposte a cuspide con ali ascendenti. Consolle a finestra.

Due tastiere di 54 tasti (Do1-Fa5) con ottava cromatica.

Divisione bassi/soprani: Do1#3-Re3.

Pedaliera a leggìo di 17 note (Do1-Sol2) con prima ottava corta, costantemente unita alla tastiera superiore.

Disposizione manette dei registri: a destra e sinistra dell'esecutore.

Trasmissione meccanica. Temperamento inequabile.

Accessori: Ripieno a manovella - Rollo-pedale.

In 1805, with the collaboration of his sons Agostino and Antonio, Gaetano Callido built the organ to replace the previous instrument built by Antonio Colonna (1657).

Callido's organ is number 423 in the copious production of the great Veneto organ-builder. It is a "double" organ, with two keyboards, located in the choir loft above the main door and enclosed in a neo-classical sound case decorated with festoons. After the Second World War the instrument was literally sacked. Between 1985 and 1988 the organ-builder Franz Zanin from Camino al Tagliamento renovated the instrument to its original condition.

DISPOSIZIONE FONICA

Organo primo (Manuale superiore)

Principale bassi [8]

Principale soprani

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Trigesimaterza

Trigesimasesta

Contrabassi

Ottava di contrabassi

Quintadecima di contrabassi

Voce umana

Flauto in VIII bassi

Flauto in VIII soprani

Flauto in XII

Cornetta

Violetta bassi

Violetta soprani

Tromboncini bassi

Tromboncini soprani

Tromboni al pedale

Organo secondo (Man. inf.; Positivo laterale)

Voce umana

Flauto in VIII bassi

Flauto in VIII soprani

Cornetta

Tromboncini bassi

Tromboncini soprani

Violoncello bassi

Violoncello soprani

Principale bassi [8] dal Do2

Principale soprani

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

