

61 Roncade - Chiesa Parrocchiale di Vallio

Giacomo Bazzani - 1876

Fu costruito nel 1876 dalla Ditta Giacomo Bazzani e Figli, conservando parecchio materiale soprattutto fonico dell'organo preesistente acquistato a Venezia nel 1750, presumibilmente opera di Giambattista Piaggia che comunque lo installò e lo accordò. Nel 1989 Alfredo Piccinelli di Padova con il suo restauro lo ha tolto dallo stato di abbandono in cui si trovava da molti anni. Lo strumento al nucleo originario settecentesco unisce registri che riflettono gusto e tendenze della sensibilità ottocentesca.

L'organo è posto in cantoria sopra la porta principale e racchiuso in cassa di stile neoclassico.

Prospetto di 23 canne (21 del Principale dal Do2 e 2 dell'Ottava) disposte a cuspide con ali ascendenti.

Consolle "a finestra", tastiera di 52 tasti (Do1-Sol5) con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 19 pedali, con 17 note (Do1-Sol#2), estensione reale di 12 note con ottava corta, costantemente unita al Manuale; i due ultimi pedali azionano rispettivamente la Terza Mano e il Rollante.

Trasmissione meccanica.

Temperamento equabile.

Accessori: Terza mano, Tiratutti, Combinazione libera a pedaletto, Rollante.

The organ, located in the choir loft above the main door and enclosed in a neo-classical style case, was built in 1876 by the firm Giacomo Bazzani e Figli, who preserved many of the materials, especially the pipes, of the pre-existing organ purchased in Venice in 1750, which is presumed to be the work of Giambattista Piaggia who, in any case, installed and voiced it. Therefore, the instrument with an original 18th century nucleus unites many stops which reflect the taste and trends of the 19th century. In 1989 Alfredo Piccinelli from Padua renovated it from the abandoned state in which it had been left for years.

DISPOSIZIONE FONICA

Voce umana
Flutta soprani
Flauto in ottava bassi
Flauto in ottava soprani
Flauto in XII soprani
Ottavino
Clarone bassi
Corno inglese soprani
Tromboncini bassi
Tromboncini soprani
Tromboni [al pedale]

Principale basso
Principale soprano
Ottava
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta e Trigesimaterza
Vigesimanona e Trigesimasesta
Contrabassi
Ottava di contrabassi

