

# 13 Treviso - Chiesa del Sacro Cuore

## Giorgio Carli - 1994 / 1999

Costruito da Giorgio Carli di Pescantina (Vr) nel 1994 e concepito inizialmente nelle sue limitate dimensioni per una collocazione domestica, in seguito alla nuova collocazione in chiesa lo strumento nel 1999 ha avuto un ampliamento con l'aggiunta di registri di notevole importanza per il suo arricchimento sonoro e timbrico.

Lo strumento colpisce prima di tutto per il suo aspetto, così diverso da quello dei nostri organi, che ci trasporta idealmente in un mondo organario del tutto nuovo, quello del Nord Europa.

Nella disposizione fonica, nella distribuzione dei corpi d'organo, nel tipo di sonorità e dei timbri si ispira principalmente ai modelli di Arp Schnitger, uno dei più grandi organari della Germania settentrionale nell'età barocca; adatto quindi all'esecuzione degli autori appartenenti a quel periodo e a quell'area culturale.

L'Organo è collocato "in cornu Evangelii" chiuso in una cassa strutturata con due torri laterali a punta e una centrale a diamante.

Facciata di 45 canne composta dalle canne più gravi di Octav 4' e Superoctav 2'.

La consolle a finestra ha due manuali di 51 tasti (Do1-Re5)

Pedaliere diritta di 27 note (Do1-Re3).

Trasmissione meccanica.

Temperamento: Werckmeister III.

Corista: 442,4 Hz.

Accessori: Vogelgesang; Zimbelstern; Tremulant.

Divisione bassi-soprani (bass-diskant) ai tasti Do3 - Do#3.

*It is above all the appearance of this instrument, so different from our organs, that strike them, transporting the visitors into a completely new organ world - the Northern Europe. This organ, built in 1994 by the organ-builder Giorgio Carli from Pescantina (Verona), was initially created for home use and its acoustic arrangement, the distribution of the organ units, the quality of sound are mainly inspired by the models of Arp Schnitger, one of the greatest organ-builder from North Germany in the Baroque age. It is therefore suitable to perform the music of authors belonging to that period and cultural area.*

### DISPOSIZIONE FONICA

#### Tastiera Inferiore

Principal	8' b. **
Principal	8' d. **
Rohrfloit	8'
Octav	4' *
Superoctav	2' *
Mixtur II fach	**
Regal	8' b.
Regal	8' d.

#### Tastiera Superiore

Gedact	8'
Floit	4'
Quint b.	*
Quint. d.	
Terz b.	
Terz d.	

#### Pedale

Subbass	16' *
Gedact	8'
Principal	4' **
Dulcian	8'

#### Unioni

II - I  
I - Ped.

N.B. I registri con 2 \* sono del 1999;  
quelli con 1 \* lo sono parzialmente

