

02 Treviso - Cripta Cattedrale

Positivo Napoletano - '700

E' uno strumento di piccole dimensioni, come si vede dalla sua disposizione fonica, con ogni probabilità di scuola napoletana della seconda metà del Settecento, quella Scuola che ha visto fiorire una splendida letteratura fra il '500 e il '700. Lo strumento è stato restaurato dall'organaro Franz Zanin di Camino al Tagliamento (Ud).

La cassa è di stile neoclassico, laccata e decorata con cornici e motivi dorati. Il prospetto è diviso in tre campate, la più grande al centro, con le canne del Principale.

La tastiera è di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. I tasti diatonici sono ricoperti in bosso, i cromatici in ebano.

Temperamento inequabile.

Trasmissione meccanica.

Divisione bassi/soprani: Do#3-Re3.

This is a Positive Organ, which means that it is small and so-called because in order to be played it must be "placed", on the ground, whilst the smaller "portative" could be played as it was carried around, for example, during processions. This instrument is probably from the Neapolitan school dating from the second half of the 18th century, a school that saw the blossoming of splendid works between the 16th and 18th centuries. The case is in the neo-classical style, lacquered and decorated with gold cornices and motifs. The front is divided into three spans, the largest in the centre, with the pipes of the Principal stop.

DISPOSIZIONE FONICA

Principale	[8]
Ottava	
Quintadecima	
Decimanona	
Vigesimaseconda	
Voce Umana	
Flauto in XII	

