

53

Pieve di Soligo - Chiesa di S. Maria Immacolata di Solighetto

Serrassi / Zanin - 1857

L'organo della Chiesa di Santa Maria Immacolata è collocato in cantoria in "Cornu Epistolae" e chiuso in cassa armonica.

Era stato costruito nel 1857 dalla ditta Serassi di Bergamo.

Nel 1927 ha subito un intervento da parte della ditta organaria Zordan di Cogollo che ha sostituito alcuni registri alterandone il quadro fonico. Nel 1950 La Fonica ha riformato lo strumento intervenendo negli elementi strutturali, nelle trasmissioni, nella composizione fonica, riducendolo con esito assolutamente infelice ad un anonimo esemplare di produzione industriale.

Ora da parte dell'organaro Francesco Zanin di Codroipo è in corso un radicale restauro che nel recupero del materiale fonico serassiano superstite e mediante ricostruzione di quello perduto ed un ampliamento delle possibilità sonore e timbriche, ripristinando inoltre buona parte dei caratteri strutturali dell'antico strumento, produrrà un organo di una ben definita tipologia e dalle molte possibilità esecutive.

Prospetto di 33 canne disposte a cuspide in tre campate (9-15-9)

Tastiere di 58 note (Do1 - La5). Consolle a finestra

Pedaliera di 30 note (Do1 -Fa3) diritta parallela.

Temperamento: Tartini-Vallotti.

Corista: 440Hz a 18° per La3 del Principale 8'.

Divisione Bassi-Soprani: Si2-Do3

Accessori: Unione delle tastiere, Unione I al Pedale, Unione II al Pedale, Tremolo, Tiratutti alla Lombarda, Combinazione libera alla Lombarda, Gelsie per organo Eco.

The organ located into the Church of Santa Maria Immacolata is placed in the balcony in "Cornu Epistolae" and enclosed in a case.

It was built in 1857 by the firm Serassi from Bergamo.

In 1927, it was restored for the first time by the organ firm Zordan from Cogollo (Vicenza) that substituted some stops altering the sound pallet. In 1950, the firm La Fonica has reformed the instrument changing the structural elements, the traction and the sound settings, reducing it into an anonymous industrial product.

Currently, the firm Francesco Zanin from Codroipo (Udine) is completely restoring the instrument, by salvaging the original pipes by Serassi, rebuilding the lost material and restoring the ancient structural characteristics, so producing a well-defined kind of organ with lot of repertory performance possibilities.

Prospects with 33 pipes arranged in a cusp with lateral wings in three spans (9-15-9)

Keyboards with 58keys (Do1-La5). Window console.

Parallel straight pedalboard with 30 keys (Do1-Fa3).

Temperament: Tartini-Vallotti.

Pitch: 440Hz at 18 C° for La3 of the Principal 8'.

Bass - treble split point: Si2-Do3

DISPOSIZIONE FONICA

I Manuale Organo Eco

Principale	8'
Ottava	4'
Quinta decima	2'
2 di Ripieno	
Oboe	8'
Viola	8'
Flauto in Eco	8'
Flauto in Selva	4'
Flauto in XII	2'2/3'

II Manuale Grand'Organo

Cornetto I	
Cornetto II	
Fagotto bassi	
Tromba bassi	
Clarone bassi	
Corno Inglese	
Flautone bassi	
Flutta soprani	
Flauto in VIII bassi	
Flauto in VIII soprani	
Violetta	(4')
Ottavino	
Voce Umana	
Principale bassi	(16')
Principale soprani	
Principale I bassi	
Principale I soprani	
Principale II	
Ottava	
Duodecima	
Quinta Decima	
Decima Settima	
Decima Nona	
Vigesima Seconda	
Vigesima Sesta e Nona	
4 di Ripieno	
Pedale	
Contrabassi	(16')
Ottave di C.B.	
Decima Quinta di C.B.	
Bombardone	(16')
Trombone	(8')



N E

B V

ESTABLISHED BY THE SOCIETY OF MUSICIANS